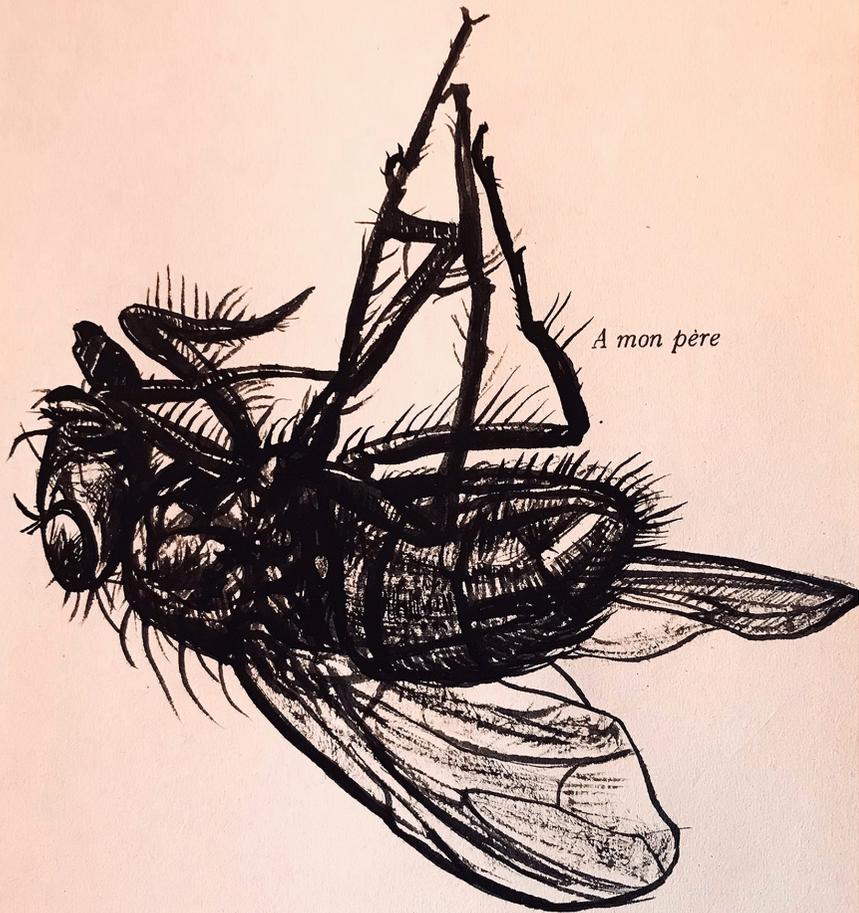




FRANCK SAÏSSI

MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]





A mon père



Photo : Philippe Aimar

FRANCK SAÏSSI

FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE MUETTE

Franck Saïssi est né en 1975 à Grenoble. Dans un environnement familial instable, marqué par le silence et l'errance, le dessin devient une forme de survie. Après des études d'art à Lyon, puis en Italie où il étudie la sculpture il poursuit son apprentissage à Paris. Un épisode brutal, dans le cadre des Beaux-Arts, le conduit à un internement psychiatrique qui le marquera. Il s'en extrait à la fin des années 1990 et rejoint Nice, ville baignée de lumière où il entame une lente reconstruction. Le soutien de l'artiste Ben, ses expositions personnelles, l'attribution d'un atelier par la Ville de Nice, marquent un tournant et sa peinture trouve enfin son axe, son langage, sa dimension. Ses œuvres explorent les lieux abandonnés, mais au-delà du sujet, elles interrogent les seuils : intérieur/extérieur, réel/illusion, architecture/mémoire. Les perspectives s'y troublent, la matière y respire, et l'image semble toujours au bord de s'effacer ou de se révéler. L'ambiguïté, une voie.

Aujourd'hui, Franck Saïssi poursuit une œuvre exigeante, singulière, habitée par le silence, et traversée par les questions de perception, de perte, de reconstruction. Depuis quelques années, il bénéficie du regard engagé d'Hélène Fincker — directrice du centre d'art La Maison Abandonnée [Villa Cameline] — qui l'accompagne avec une fidélité rare dans cette trajectoire.

A mon père
Encre de Chine, mai 2023

LES TARES ORIENTALES

fait-il pas parfois ce qu'il faut
un peu plus tard, l'habit
le bras comme je sais en ce

— En Belgique, dans l'ancien
ville de Liège, on a
de la langue
les uns
pas tant

nos lettres de 17 je
littéraire org
acteur. Sur trent
maine du l'air
Le groupe infima
is ill
un buff
tristes
me me

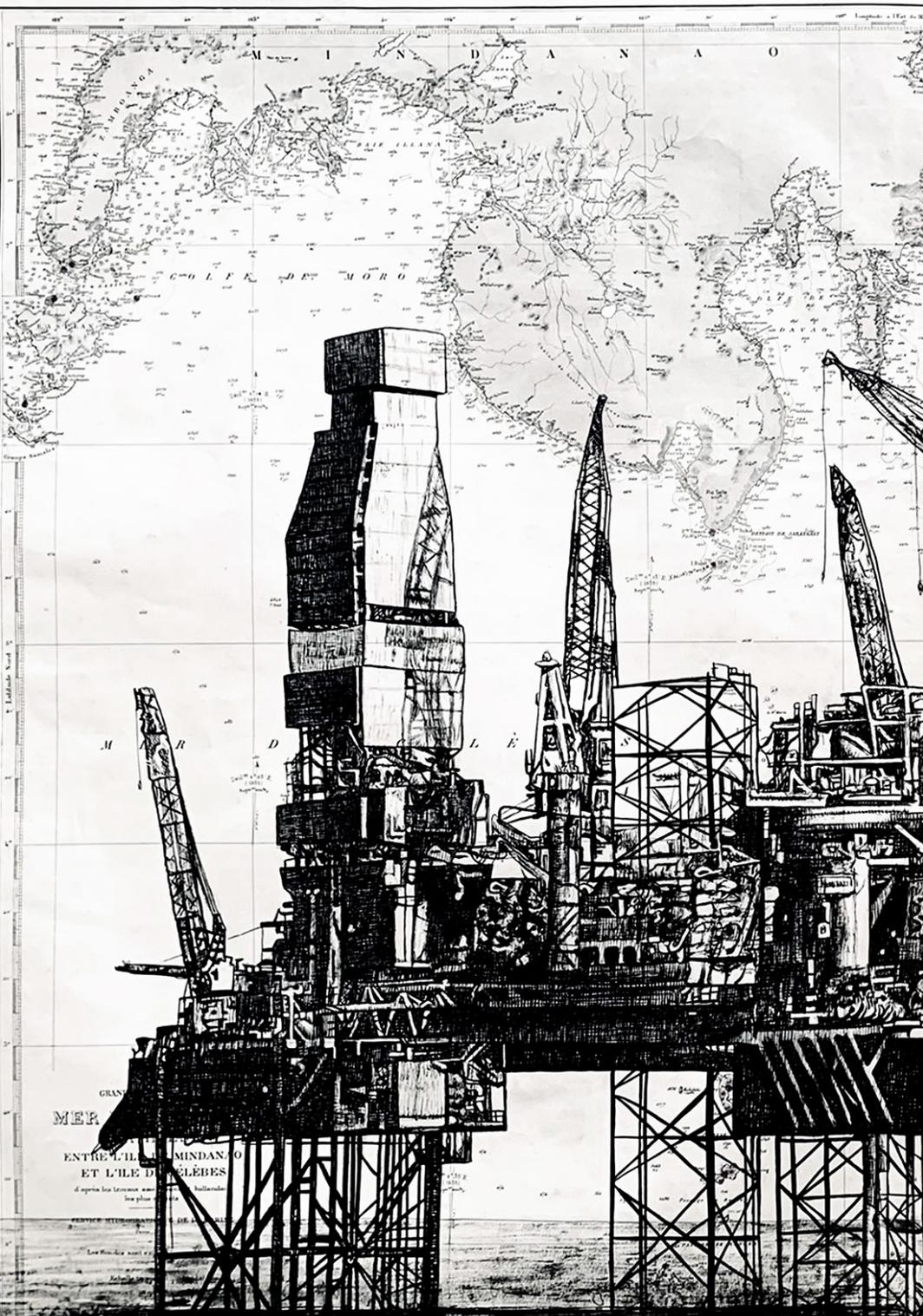
plaire
d'u
— «
des agents de c
ment : « Il d
annuais tout le monde
me suis mis à boire et
t consternés. Moi seul,

Poulet-Malassis reçoit de
exemple, en 1843 : « Ma
de son coler, de mour
ment le moi-mêmes
chrétienne ou bourgeois
tous cas, d'un caractère énergique
dans l'écrit il se laisse, — De
sait par les, —
ciaire — au x

patente
ora
de
ces
comp
mes c
étaient
» — Mais ces rires-là se

ciaire — au x





M I N D A N A O

G O L F E D E M O R O

M A R D I L E

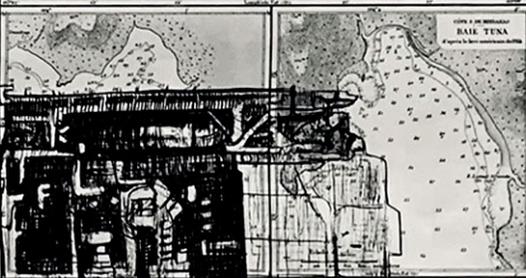
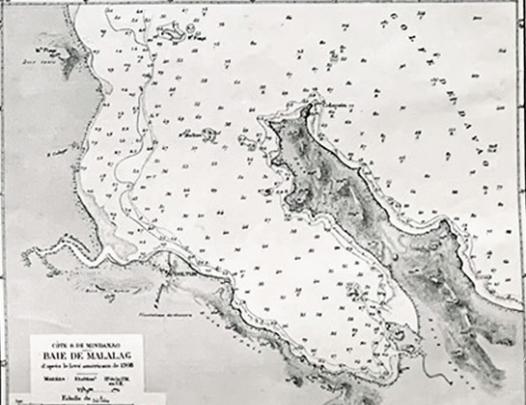
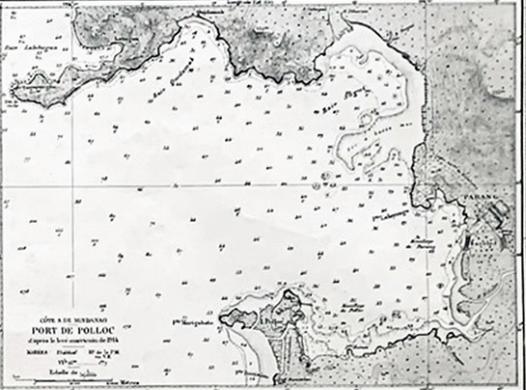
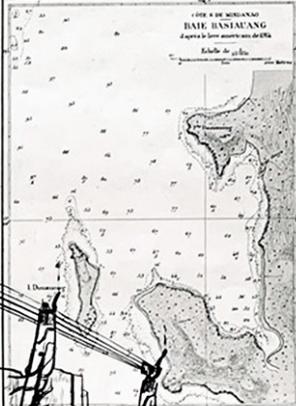
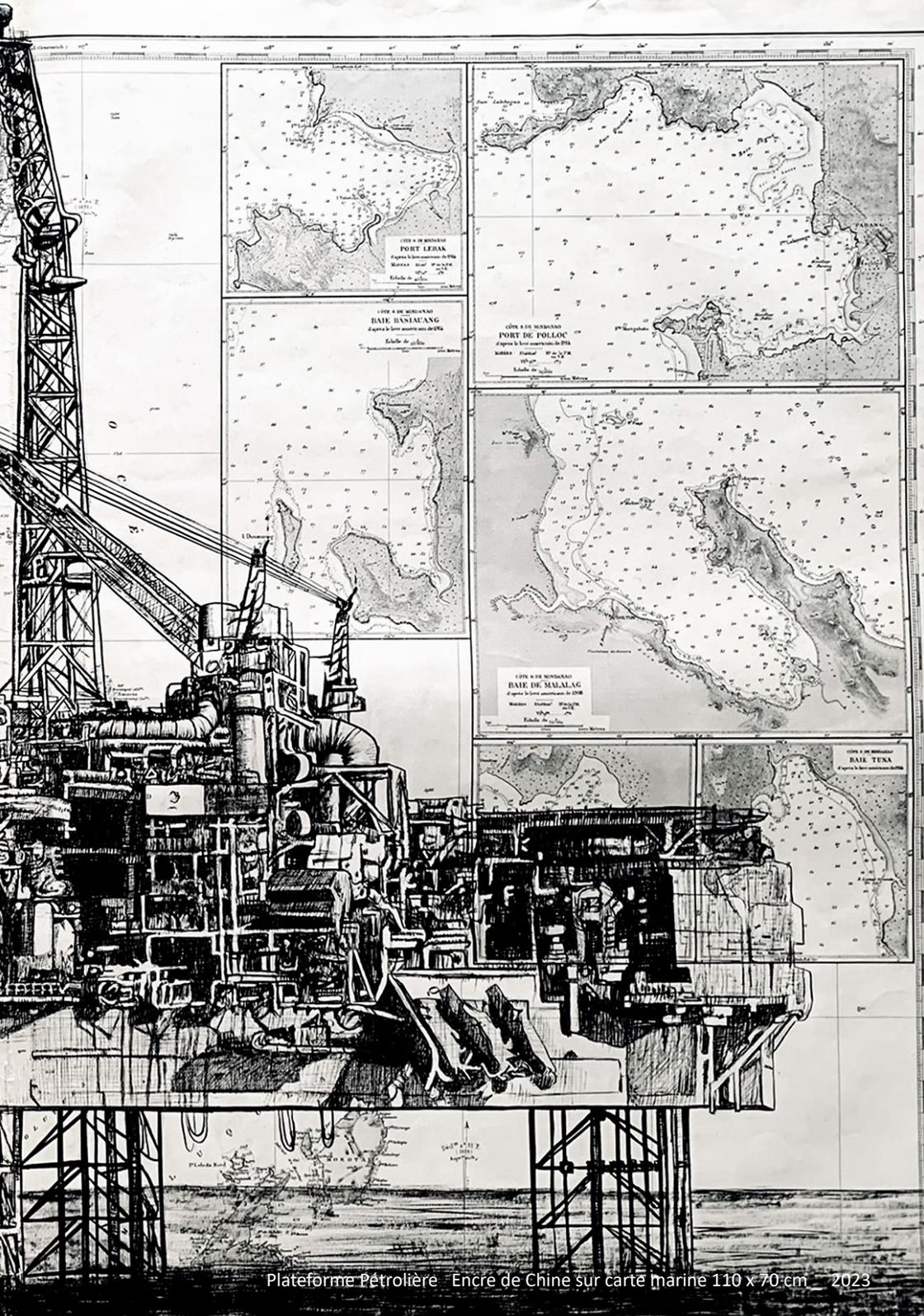
GRAN
MER

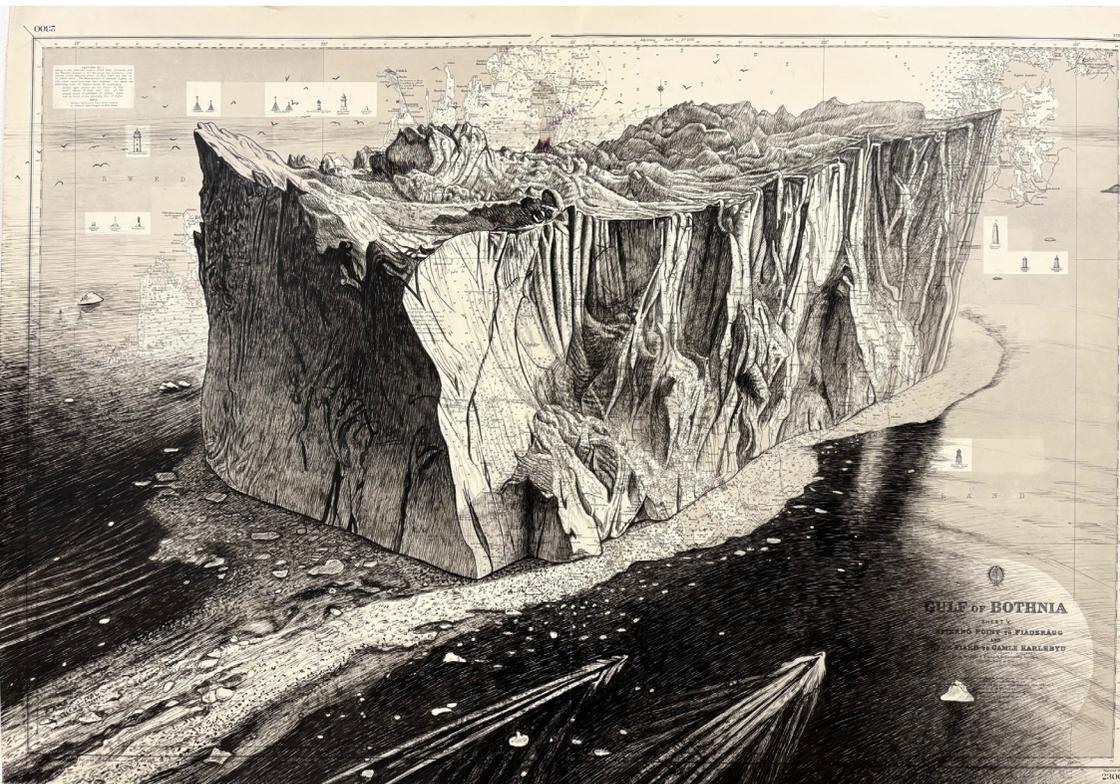
ENTRE L'ILE MINDANAO
ET L'ILE DES SÉLÈBES

d'après les levés et les cartes hollandaises
sur place

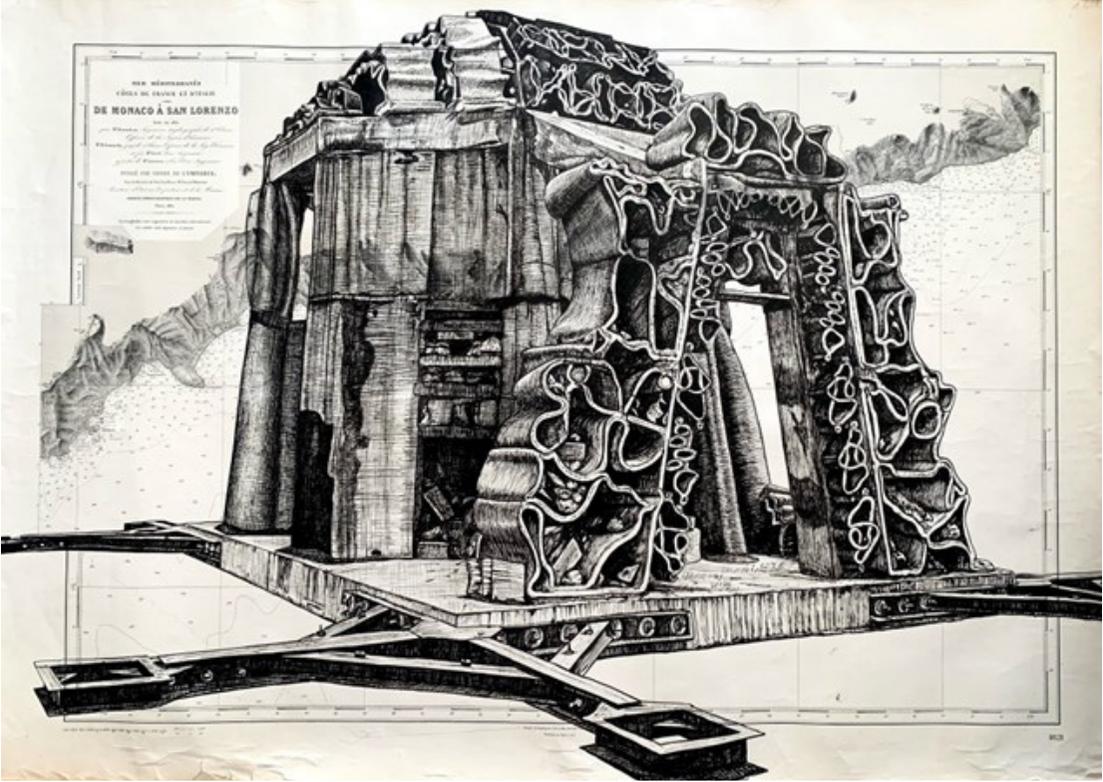
PROFESSEUR H. DE LAUNAY

Les Moulins aux

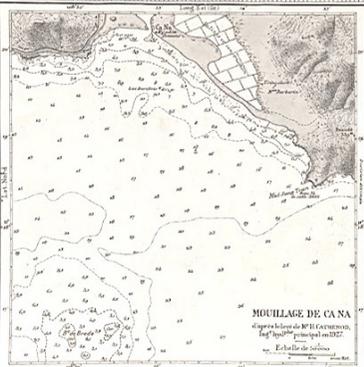
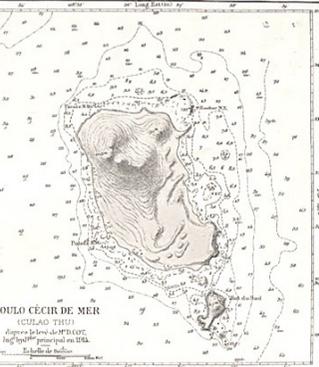




Iceberg
Encre de Chine sur carte marine
70 x 103 cm _ 2025



Récif artificiel
Encre de Chine sur carte marine
75 x 105 cm _ 2024



INDOCHINE - CÔTE SUD
DE LA POINTE KÉ GA
AU CAP PADARAN

Cette levée de 1911 à 1923 par la Mission hydrographique

SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE
 Paris - 1920

Les sondes sont exprimées en Mètres
 et réduites au niveau des plus hautes mers

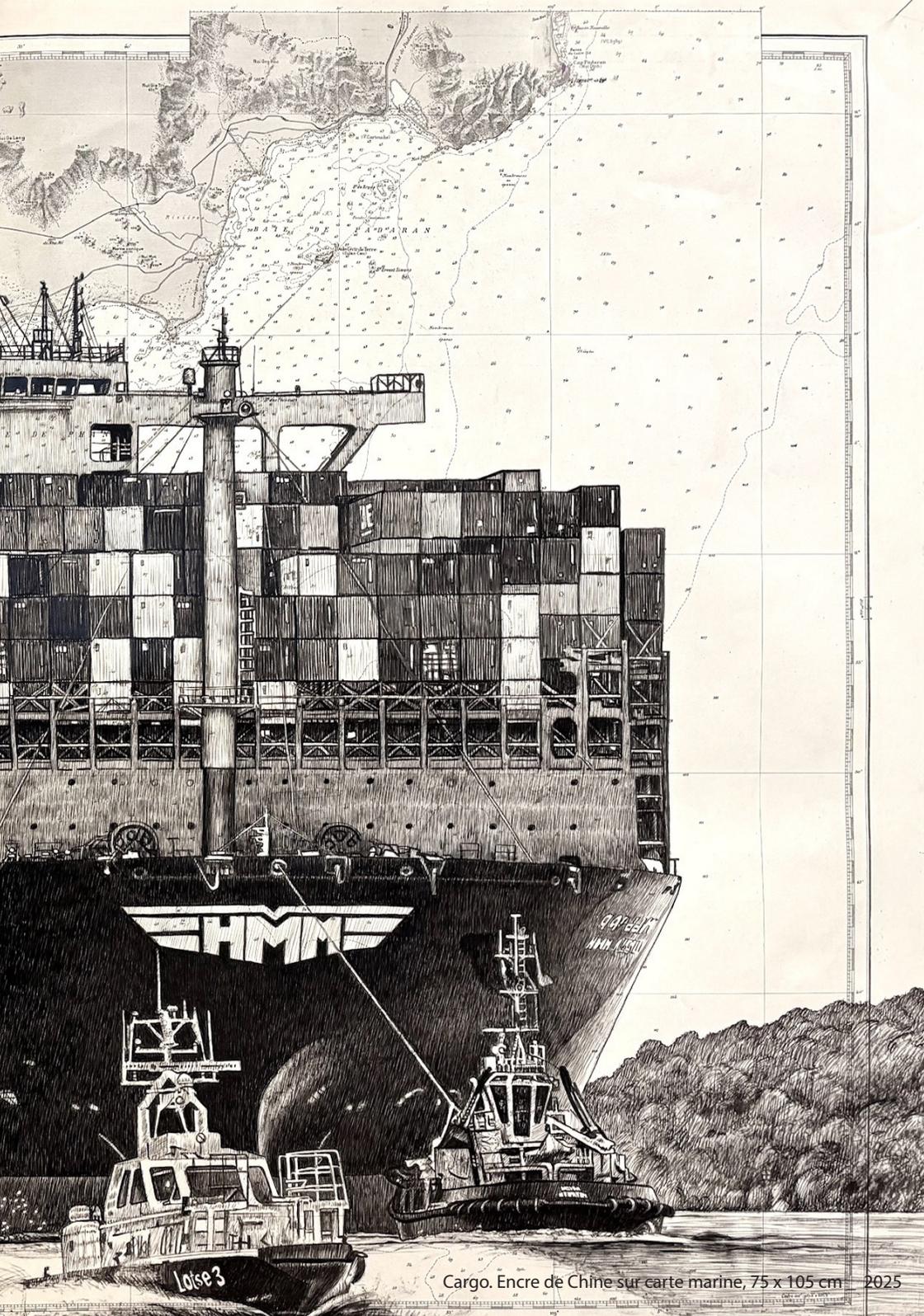
But pour la production de la carte: Le "Table des Mares des Côtes Indochinoises de Mer du Sud"

Echelle de 1:50,000 (1:50,000)

MARÉE	Niveau moyen	Hauteur au-dessus du zéro
197° 30'	0m	0m
198° 00'	0m	0m
198° 30'	0m	0m
199° 00'	0m	0m
199° 30'	0m	0m
200° 00'	0m	0m
200° 30'	0m	0m
201° 00'	0m	0m
201° 30'	0m	0m
202° 00'	0m	0m
202° 30'	0m	0m
203° 00'	0m	0m
203° 30'	0m	0m
204° 00'	0m	0m
204° 30'	0m	0m
205° 00'	0m	0m
205° 30'	0m	0m
206° 00'	0m	0m
206° 30'	0m	0m
207° 00'	0m	0m
207° 30'	0m	0m
208° 00'	0m	0m
208° 30'	0m	0m
209° 00'	0m	0m
209° 30'	0m	0m
210° 00'	0m	0m
210° 30'	0m	0m
211° 00'	0m	0m
211° 30'	0m	0m
212° 00'	0m	0m
212° 30'	0m	0m
213° 00'	0m	0m
213° 30'	0m	0m
214° 00'	0m	0m
214° 30'	0m	0m
215° 00'	0m	0m
215° 30'	0m	0m
216° 00'	0m	0m
216° 30'	0m	0m
217° 00'	0m	0m
217° 30'	0m	0m
218° 00'	0m	0m
218° 30'	0m	0m
219° 00'	0m	0m
219° 30'	0m	0m
220° 00'	0m	0m
220° 30'	0m	0m
221° 00'	0m	0m
221° 30'	0m	0m
222° 00'	0m	0m
222° 30'	0m	0m
223° 00'	0m	0m
223° 30'	0m	0m
224° 00'	0m	0m
224° 30'	0m	0m
225° 00'	0m	0m
225° 30'	0m	0m
226° 00'	0m	0m
226° 30'	0m	0m
227° 00'	0m	0m
227° 30'	0m	0m
228° 00'	0m	0m
228° 30'	0m	0m
229° 00'	0m	0m
229° 30'	0m	0m
230° 00'	0m	0m
230° 30'	0m	0m
231° 00'	0m	0m
231° 30'	0m	0m
232° 00'	0m	0m
232° 30'	0m	0m
233° 00'	0m	0m
233° 30'	0m	0m
234° 00'	0m	0m
234° 30'	0m	0m
235° 00'	0m	0m
235° 30'	0m	0m
236° 00'	0m	0m
236° 30'	0m	0m
237° 00'	0m	0m
237° 30'	0m	0m
238° 00'	0m	0m
238° 30'	0m	0m
239° 00'	0m	0m
239° 30'	0m	0m
240° 00'	0m	0m
240° 30'	0m	0m
241° 00'	0m	0m
241° 30'	0m	0m
242° 00'	0m	0m
242° 30'	0m	0m
243° 00'	0m	0m
243° 30'	0m	0m
244° 00'	0m	0m
244° 30'	0m	0m
245° 00'	0m	0m
245° 30'	0m	0m
246° 00'	0m	0m
246° 30'	0m	0m
247° 00'	0m	0m
247° 30'	0m	0m
248° 00'	0m	0m
248° 30'	0m	0m
249° 00'	0m	0m
249° 30'	0m	0m
250° 00'	0m	0m
250° 30'	0m	0m
251° 00'	0m	0m
251° 30'	0m	0m
252° 00'	0m	0m
252° 30'	0m	0m
253° 00'	0m	0m
253° 30'	0m	0m
254° 00'	0m	0m
254° 30'	0m	0m
255° 00'	0m	0m
255° 30'	0m	0m
256° 00'	0m	0m
256° 30'	0m	0m
257° 00'	0m	0m
257° 30'	0m	0m
258° 00'	0m	0m
258° 30'	0m	0m
259° 00'	0m	0m
259° 30'	0m	0m
260° 00'	0m	0m
260° 30'	0m	0m
261° 00'	0m	0m
261° 30'	0m	0m
262° 00'	0m	0m
262° 30'	0m	0m
263° 00'	0m	0m
263° 30'	0m	0m
264° 00'	0m	0m
264° 30'	0m	0m
265° 00'	0m	0m
265° 30'	0m	0m
266° 00'	0m	0m
266° 30'	0m	0m
267° 00'	0m	0m
267° 30'	0m	0m
268° 00'	0m	0m
268° 30'	0m	0m
269° 00'	0m	0m
269° 30'	0m	0m
270° 00'	0m	0m

1921. Carte mise à jour d'après les données de la Mission hydrographique de la Marine.



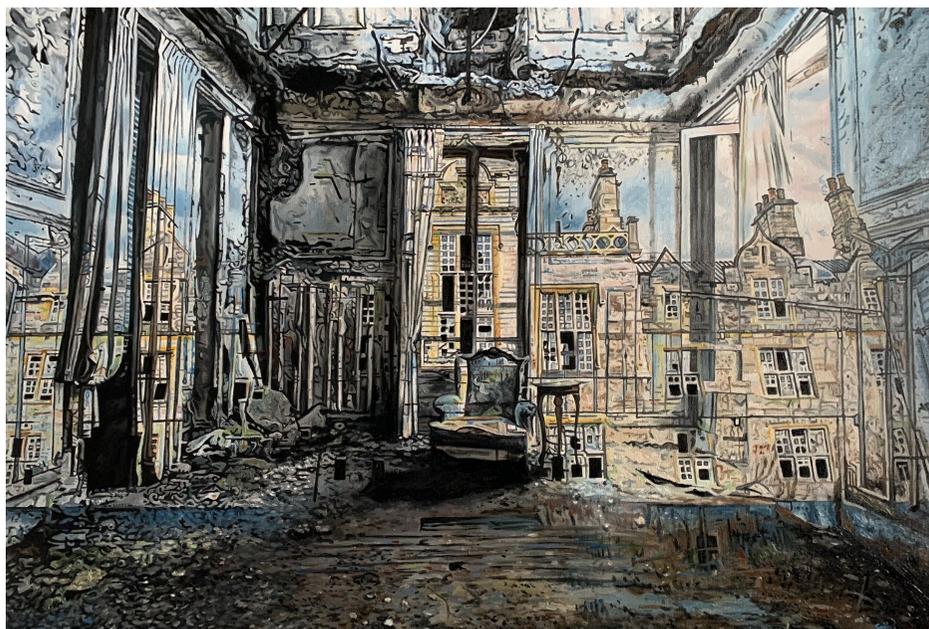




Réfractions
Huile sur toile, 130 cm x 89 cm,
2023



Rémanence
Huile sur toile, 2 m x 2 m
2023



Déflagration

Huile sur toile, 130 x 89 cm,

2024

En couverture:

Conte russe

Encre de Chine sur page de

livre _ 2023

En 4^e de couverture:

Décombres

Acrylique sur toile

2 m x 2 m _ 2022



MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]

Créée à l'initiative de particuliers, Hélène et François Fincker, la Maison Abandonnée a été inaugurée en 2003. Construite au début du XX^e siècle, elle a été abandonnée pendant une quinzaine d'années. Conservée dans l'état les artistes qui y exposent s'adaptent à cet environnement particulier aux antipodes de la white box.

Expositions monographiques, collectives, projets thématiques mais aussi partenariat et échange avec un centre d'art québécois, la Maison Abandonnée explore la diversité des champs de la recherche artistique actuelle.

Au rythme de 3 à 4 par an, les événements se déroulent du mois de mars au mois d'octobre.

villacameline.fr

