



168. Vincent Breed. Courtesy RBC Design Store, Gallargues (Gard).

### Franck Saïssi

Franck Saïssi (né en 1975) vit à Nice. « Je dessine, peins ou écris pour trouver des clefs, des repères, pour mieux cerner ce qui se passe à l'intérieur, tenter de résoudre ou d'éviter des conflits, poétiser la vie de tous les jours. Mon travail c'est aussi accepter de faire sans forcément comprendre, laisser venir des images, assembler des mots qui n'ont apparemment aucune raison de cohabiter, parce que ces images m'interpellent, m'interrogent, ou parce que ces mots assemblés offrent une autre sonorité, un sens nouveau. Ces matériaux deviennent un substrat, parfois paradoxal ou incongru, dans lequel peuvent s'enraciner des émotions, des ressentis, quelque-chose à partager, de quoi rendre la vie plus intense. J'ai peint le colonel Kadhafi avec les moustaches de Dalí parce qu'il m'est souvent apparu comme un personnage dalinien, haut en couleurs. ILHOOQ, clin d'œil à Duchamp renvoie aussi aux Incohérents, à la Joconde fumant la pipe d'Eugène Bataille [Sapeck], et bien sûr à la situation désespérée dans laquelle il se trouvait lorsque j'ai peint le tableau. (Il a chaud au cul.) »

Trouvée sur le site de l'université de Caen, cette affiche colle à l'actualité.



169. Cédric Bucaille, *L.O.6.L.H.O.O.Q.*, signée C-DRIK. Courtesy.



170. Christine Donnier, « En visite à Paris », carte postale. Courtesy Éditions Titi Pinson. 38460 Optevoz.



171. Franck Saïssi, *Kadhafi ILHOOQ*, huile, 41 cm x 33 cm. Courtesy.